



Festival Internacional de Santander / 1 - 29 de agosto de 2022

## La directora Elim Chan se pone al frente de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias en el FIS

La directora Elim Chan y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias estrenan mañana dos obras encargadas por el Festival, de Beatriz Arzamendi e Israel López Estelche.

o RECORDATORIO DEL PROGRAMA DE HOY, LUNES 22 DE AGOSTO

### PALACIO DE FESTIVALES

- o **Sala Argenta a las 20:30 h.**  
**Lang Lang**, piano

### MARCOS HISTÓRICOS

- o **Iglesia de Santa María de la Asunción. Castro Urdiales, 21:00 h.**  
Mare Cantabricum. Eurskal Barrokensemble  
Entrada 10€.

### NOTA INFORMATIVA

*Santander, 22 de agosto de 2022*

La directora Elim Chan (n. Hong Kong, 1986) conducirá hoy martes a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias -con un programa en el que, además, de obras de Eötvös (Speaking Drums, con la percusionista Dominique Vleeshouwers) y de Rimski-Korsakov (Scheherezade), presenta dos estrenos absolutos, encargados por el festival: de Beatriz Arzamendi, *Omne vivum ex vivo*, y de Israel López Estelche, *Farewell, la despedida de las almas*.

Chan figura entre los jóvenes directores más solicitados y es admirada por su combinación única de "dramatismo y ternura, poder y delicadeza", que le ha llevado a ser la primera mujer en ganar el prestigioso Concurso de Dirección Donatella Flick. Ha sido nombrada directora musical de la Orquesta Sinfónica de Amberes desde esta temporada, y es, así mismo, principal directora invitada de la Royal Scottish National Orchestra desde la temporada 2018/19.



Pese a su juventud está al frente de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, siendo además la primera mujer en dirigir en el FIS, y lo hace con un programa que combina estrenos con piezas ya conocidas. Como solista de percusión estará Dominique Vleeshouwers primer percusionista en ganar el prestigioso Dutch Music Prize y ganador del primer premio, el premio de la prensa y el premio del público de la competencia internacional de percusión TROMP 2014. Este solista holandés es conocido por sus virtuosas habilidades de percusión y su originalidad. los proyectos de la caja.

#### ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) nace en 1991 arropada por el Gobierno del Principado, con el objetivo de enriquecer musical y culturalmente a la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor.

En la actualidad, la OSPA, que este año cumple su trigésimo aniversario, es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas, articula su actividad principal en torno a las temporadas de conciertos que se programan cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Pero también actúa en las salas y auditorios más importantes de España o en convocatorias de verano tan relevantes como el FIS, además de giras internacionales.

#### ISRAEL LÓPEZ ESTELCHE Y BEATRIZ ARZAMENDI

Israel López Estelche cuenta con formación en Composición, de la mano de grandes figuras y Musicología en la Universidad de Oviedo, doctorándose en 2013 con una tesis sobre Luis de Pablo y el análisis de su música. Ganador de varios premios, ha recibido encargos de grupos, orquestas y entidades como el INAEM, SGAE, Plural Ensemble, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, fundación Botín, entre otros. Sus obras han sido interpretadas por toda Europa y América, y su música ha sido grabada por RTVE y Recording Consort.

Investigador y conferenciante, López Estelche es un apasionado de la voz y sus características y su música está centrada en conseguir un desarrollo melódico novedoso, a través de espacios de resonancia y amplitud armónica.

Beatriz Arzamendi inició sus estudios en la Escuela "Arrasate Musical", fundada y dirigida por su padre, el compositor y director Juan Arzamendi, ampliando sus estudios de violín en Londres. Posteriormente obtiene en el real Conservatorio Superior de Música de Madrid los títulos de Profesora Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con las más altas calificaciones y Mención Honorífica; Profesora Superior de Dirección de Orquesta; Profesora Superior de Dirección de Coro y Profesora de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Su catálogo incluye obras sinfónicas, de música de cámara, bandas sonoras, música coral, música electroacústica y múltiples arreglos para orquesta y distintas agrupaciones de cámara. En la actualidad es responsable de la sección de Música de los Teatros del Canal y vicepresidenta de la Asociación de Mujeres en la Música.



MARE CANTABRICUM EN LOS MARCOS HISTÓRICOS

En la recta final de los Marcos, la cita el martes 23 es en la Iglesia de Santa María de los Ángeles de San Vicente de la Barquera, con un encargo del FIS: la interpretación por el Euskal Barrokensemble de *Mare Cantabricum*, un repertorio construido a partir de la investigación sobre las músicas de la España cantábrica y que se estrenó un día antes en la Iglesia de Santa María de la Asunción de Castro-Urdiales.

INFORMACIÓN DIARIAMENTE ACTUALIZADA EN <https://festivalsantander.com>

*Contacto para medios de comunicación:*

Email: [pressfestival@festivalsantander.com](mailto:pressfestival@festivalsantander.com)